

SEGREGUJEMY ŚMIECI

METALE I TWORZYWA SZTUCZNE

Należy wyrzucać

- odkręcone i zgniecione plastikowe butelki po napojach
- nakrętki, o ile nie zbieramy ich osobno w ramach akcji dobroczynnych
- plastikowe opakowania po produktach spożywczych
- opakowania wielomateriałowe (np. kartony po mleku i sokach)
- opakowania po środkach czystości (np. proszkach do prania), kosmetykach (np. szamponach, paście do zębów) itp.
- plastikowe torby, worki, reklamówki, inne folie
- aluminiowe puszki po napojach i sokach
- puszki po konserwach
- folię aluminiową
- metale kolorowe
- kapsle, zakrętki od słoików

Nie należy wyrzucać

- butelek i pojemników z zawartością
- plastikowych zabawek
- opakowań po lekach i zużytych artykułów medycznych
- opakowań po olejach silnikowych
- części samochodowych
- zużytych baterii i akumulatorów
- puszek i pojemników po farbach i lakierach
- zużytego sprzętu elektronicznego i AGD

PAPIER

Należy wyrzucać

- opakowania z papieru, karton, tekturę (także falistą)
- katalogi, ulotki, prospekty
- gazety i czasopisma
- papier szkolny i biurowy, zadrukowane kartki

- zeszyty i książki
- papier pakowy
- torby i worki papierowe

Nie należy wyrzucać

- ręczników papierowych i zużytych chusteczek higienicznych
- papieru lakierowanego i powleczonego folią
- papieru zatłuszczonego lub mocno zabrudzonego
- kartonów po mleku i napojach
- papierowych worków po nawozach, cemencie i innych materiałach budowlanych
- tapet
- pieluch jednorazowych i innych materiałów higienicznych
- zatłuszczonych jednorazowych opakowań z papieru i naczyń jednorazowych
- ubrań

SZKŁO

Należy wyrzucać

- butelki i słoiki po napojach i żywności (w tym butelki po napojach alkoholowych i olejach roślinnych)
- szklane opakowania po kosmetykach (jeżeli nie są wykonane z trwale połączonych kilku surowców)

Nie należy wyrzucać

- ceramiki, doniczek, porcelany, fajansu, kryształów
- szkła okularowego
- szkła żaroodpornego
- Zniczy z zawartością wosku
- żarówek i świetlówek
- reflektorów
- opakowań po lekach, rozpuszczalnikach, olejach silnikowych
- luster
- szyb okiennych i zbrojonych
- monitorów i lamp telewizyjnych
- termometrów i strzykawek

ODPADY BIODEGRADOWALNE

Należy wyrzucać

- odpadki warzywne i owocowe (w tym obierki itp.)
- gałęzie drzew i krzewów
- skoszoną trawę, liście, kwiaty
- trociny i korę drzew
- niezaimpregnowane drewno
- resztki jedzenia

Nie należy wyrzucać

- kości zwierząt
- oleju jadalnego
- odchodów zwierząt
- popiołu z węgla kamiennego
- leków
- drewna impregnowanego
- płyt wiórowych i pilśniowych MDF
- ziemi i kamieni
- innych odpadów komunalnych (w tym niebezpiecznych)

ODPADY ZMIESZANE

Do pojemnika z odpadami zmieszanymi należy wrzucać wszystko to, czego nie można odzyskać w procesie recyklingu, z wyłączeniem odpadów niebezpiecznych..

JAK SEGREGOWAĆ ODPADY:



Źródło danych: Ministerstwo Klimatu, kampania Piątka za segregację, www.naszemiesci.mos.gov.pl

<https://www.youtube.com/watch?v=xU5dox9wVIQ>

Eksperymenty

WARSZTATY EKSPERYMENTALNE PRZEPIS NA DOMOWE BARWNIKI

DO WYKONANIA POTRZEBNE BĘDĄ:

- RÓŻNOKOŁOWA BIBUŁA
- WODA

DO SZKLANEK WRZUCAMY DOŚĆ DUŻĄ ILOŚĆ BIBUŁY, KTÓRĄ NASTĘPNIE ZALEWAMY WODĄ. ZA POMOCĄ ŁYŻKI ŚCISKAMY KREPINĘ TAK, BY DAŁA Z SIEBIE JAK NAJWIĘCEJ KOLORU I GOTOWE :)

ŚWIETNYMI BARWNIKAMI SĄ SOKI:
Z BURAKÓW, Z POMIDORÓW,
Z MARCHEWKI :)



WARSZTATY EKSPERYMENTALNE DESZCZ W SŁOIKU

DO WYKONANIA EKSPERYMENTU POTRZEBNE BĘDĄ:

- SŁOIK Z WODĄ
- PIANKA DO GOLENIA
- BARWNIKI SPOŻYWCZE LUB BIBUŁA
- STRZYKAWKI

SPOSÓB WYKONANIA:

DO SŁOIKA WLEWAMY WODĘ, TAK BY ZAPEŁNIŁA 2/3 JEGO OBJĘTOŚCI. NASTĘPNIE NA SAMEJ GÓRZE PRYSKAMY PIANKĘ DO GOLENIA, ZAPEŁNIAJĄC POZOSTAŁĄ WOLNĄ POWIERZCHNIĘ NACZYNIA. MIESZAMY BARWNIKI SPOŻYWCZE BĄDŹ KOLOROWĄ BIBUŁĘ Z WODĄ, NABIERAMY TROCHĘ MIESZANKI STRZYKAWKĄ LUB PIPETĄ I DELIKATNYMI RUCHAMI POLEWAMY PIANKĘ DO GOLENIA. GÓRNA CZĘŚĆ NASZEJ PIANKOWEJ CHMURY POKRYWA SIĘ STOPNIOWO KOLOROWYMI KROPLAMI, MOŻEMY ZAOBSERWOWAĆ, JAK POD WPLYWEM CIĘŻARU ZABARWIONA WODA OPADA NA DNO, TWORZĄC KOLOROWY DESZCZ :)





WARSZTATY EKSPERYMANTALNE TAŃCZĄCE RODZYNKI

DO WYKONANIA EKSPERYMENTU POTRZEBNE BĘDĄ:

- WODA GAZOWANA
- SZKLANKA
- RODZYNKI

SPOSÓB WYKONANIA:

DO SZKLANKI WLEWAMY
WODĘ GAZOWANĄ.

NASTĘPNIE WRZUCAMY
RODZYNKI I OBSERWUJEMY,
JAK PO CZASIE WESOŁO
ZACZYNAJĄ SKAKAĆ
W NACZYNIU :)



WARSZTATY EKSPERYMENTALNE TAŃCZĄCA KUKURYDZA

DO WYKONANIA EKSPERYMENTU POTRZEBNE
BĘDĄ:

- KUKURYDZA
- OCET
- SODA OCZYSZCZONA
- SŁOIK Z KOLOROWĄ WODĄ

SPOSÓB WYKONANIA:

DO SŁOIKA WLEWAMY WODĘ, TAK BY ZAKRYWAŁA
PONAD POŁOWĘ JEGO OBJĘTOŚCI. DODAJEMY DWIE
ŁYŻKI SODY OCZYSZCZONEJ I LEKKO MIESZAMY.

NASTĘPNIE WSYPUJEMY ZIARNA KUKURYDZY

ABY UZYSKAĆ EFEKT
TAŃCZĄCEJ KUKURYDZY,
NALEŻY NA SAMYM KOŃCU DODAĆ
OKOŁO 25 ML OCTU.

NASTĄPI REAKCJA SODY Z OCTEM,
PO CZYM NASZE ZIARENKA ZACZNĄ
SWÓJ WESOŁY TANIEC ;)



Dźwięki i kolory wiosny

<https://www.youtube.com/watch?v=07tsNO76hiw>

<https://www.youtube.com/watch?v=qVmYHt3-qEk>



Śpiew ptaków jest on oznaką radości i sił witalnych przyrody, dla ptaków służy do komunikacji wewnątrzgatunkowej. Samicy niesie informację o tym, gdzie znajduje się samiec poszukujący partnerki, dla samca jest ostrzeżeniem mówiącym „tutaj jest mój rewir, trzymaj się z daleka”.

Do najwcześniejszych śpiewaków należą żurawie. Para żurawi odzywa się w specyficzny sposób – następujący po sobie głos drugiego ptaka jest jakby echem pierwszego. Jest to tak zwany głos antyfonalny, równolegle wydawany przez samca i samicę. Nie tracąc czasu, przystępują do tańców godowych, po czym zakładają gniazda. Żuraw, którego stada możemy obserwować podczas migracji, jeszcze nie tak dawno uważany był za gatunek rzadki i typowo leśny. Od końca ubiegłego stulecia obserwujemy wzrost liczebności tego pięknego ptaka, który zaczął gnieździć się w innych środowiskach. Głośne i słyszalne z daleka są też tokujące bieliki, które wykonują efektowne loty godowe.

Jednym z najbardziej wrzaskliwych zwiastunów wiosny są pojawiające się pod koniec marca czajki. Szybko zajmują rewiry lęgowe i głośnym krzykiem przeganiają intruzów. Jakże charakterystyczny głos czajki, w ludowej interpretacji określany jako „Fiilip, Fiilip, wylej olej, wylej olej” jest jednym z bardziej

rozpoznawalnych odgłosów wiosny. Oczywiście wraz z wtórującym mu z suchszych pól śpiewem skowronka.

Ale nie zawsze miłosna pieśń jest głośna. Wrzaskliwe i hałaśliwe kruki podczas umizgów miłosnych odzywają się jak zupełnie inne ptaki. Czułe gulgotania, gruchania i inne trudne nawet do opisanía odgłosy, a każda para ma swój własny repertuar. Kolejnym elementem kruczých toków są przyjmowane przez nie pozy – przechylanie się, stroszenie piór na podgardlu, przekrzywianie głowy. Niezbyt donośny jest godowy odgłos pełzacza, słyszalny z niewielkiej odległości. Ale podobnej wielkości strzyżyk i pierwiosnek śpiewa głośno. O słowiku można wręcz powiedzieć, że się wydziera – głos odzywającego się w krzaku pod oknem solisty może przeszkadzać podczas snu. Nie wszystkie ptasie odgłosy są miłą, fletową piosenką. Przykładowo żyjący w trawach derkacz wydaje donośny głos przypominający derr derr. Zamieszkujący rozległe trzcinowiska bąk wydaje buczenie podobne do syreny mgielnej lub dmuchania w butelkę.

Co ciekawe, do wydawania niektórych dźwięków zwierząt nie używają strun głosowych. Bo nawet utożsamiane ze śpiewem ptaki korzystają z innych instrumentów. Dzięcioł duży wydaje całą gamę bardzo donośnych głosów „paszczowych”, ale w okresie wiosennym korzysta z innych instrumentów. Są nimi dobrze rezonujące suche konary lub gałęzie, w które bębnią dziobem. Bębnienie oznajmia zajęcie terytorium lęgowego. Czyni tak też kilka innych dzięciołów – m.in. dzięciołek i dzięcioł trójpalczasty.



Znane wszystkim klekotanie bociana też powstaje bez udziału strun głosowych. Za pomocą wydawałoby się tak prymitywnego instrumentu, jakim są dwie połówki dzioba, wydaje całą gamę odgłosów od radosnego przywitania po odgłosy towarzyszące miłosnym igraszkom. Ptaki mogą kłapać nie tylko dziobem – lelek w locie klaska skrzydłami. Czynią to ptaki zaniepokojone, a usłyszenie takiego odgłosu w ciemnościach nocy może porządnie wystraszyć. Inny jest mechanizm wydawana głosu przez bekasa. Ptaka, który posiada inne głosy – jak choćby charakterystyczny ksyk podczas zrywania się do lotu. Ale nie to robi wrażenie na partnerkach. Podczas jednej z faz lotu godowego szeroko rozpościera skrajne sterówki, które wibrując wydają głos przypominający beczenie. Dodatkowo ustawiają skrzydła w odpowiedni sposób, co powoduje zawirowania powietrza. Do tego odgłosu nawiązują jego kiedyś używane nazwy baranek.

Nie mniej wprawnymi śpiewakami są płazy. Te tokujące najwcześniej – żaby brunatne i ropucha szara, które już ukończyły swoje toki, są dosyć ciche. Teraz zaczyna śpiewać głośniejsze towarzystwo – od kilku dni słyszymy z okna głos tokujących rzekotek drzewnych i kumaków nizinnych. Rzekotka,

której głos wzmacniany jest przez znajdujący się w podgardlu worek rezonatorowy, jest najgłośniejszym płazem, słyszalnym z odległości ponad kilometra. Kumak jest jednym z największych dziwaków. Jego głos – nostalgiczne kuum powstaje na skutek przetłaczania powietrza z podgardla do płuc. Czyli jest śpiewaniem na wdechu.



Niecodzienny głos ma ropucha zielona - terkot przypominający trele kanarka. Podobny do niej ma głos godowy ma... turkuć podjadek. Ten, którego oskarżamy o szkody w ogródku. Tak, gdyż owady też wydają odgłosy godowe. Turkuć wydaje je pocierając skrzydła. Czynią też tak inni jego krewni – przedstawiciele szarańczaków. Te koncertują siedząc na roślinności. Turkuć schodzi pod ziemię do specjalnie ukształtowanej jamki, która dodatkowo wzmacnia dźwięk. Wiele owadów wydaje charakterystyczne bzyczenie podczas lotu, które można porównać do pracy silnika poruszających się skrzydeł. Może być to też głos godowy. Samica komara brzęczącego generuje dźwięk o określonej częstotliwości (ok. 500 Hz), który jest odbierany przez samca z dużej odległości, dzięki czemu podąża on za samicą. Do jego odbioru posiada odpowiedni narząd, którego działanie można przyrównać do

antenę nastrojonej na odpowiednią częstotliwość. Działa to także w drugą stronę – samce wydają bzyczenie o nieco innej częstotliwości, odbierane przez samice, które gdy są zapłodnione lub poza okresem godowym wyraźnie autora takich dźwięków omijają.



Materiały i przybory:

- opakowanie po wyciąganych chusteczkach higienicznych
- kolorowy samoprzylepny papier
- nożyczki
- kilka gumek recepturek
- kawałek grubego kartony [np. z pudła]
- czarny marker
- taśma samoklejąca

1. Brzegi opakowania po chusteczkach higienicznych zabezpieczamy taśmą klejącą. Z kolorowego papieru samoklejącego wycinamy dowolne kształty i oklejamy pudło rezonansowe gitary.



2. Zakładamy gumki recepturki, tak by były dość mocno naprężone.



Na tym etapie mamy bardzo fajne brzękadełko:)



3. Z grubego kartonu wycinamy gryf do gitary. Markerem rysujemy struny wraz z ich mocowaniem oraz progi.

4. Przy pomocy taśmy klejącej mocujemy gryf gitary. Warto jednym fragmentem taśmy samoprzylepnej przykleić wszystkie gumki recepturki- nie będą się wtedy tak łatwo przemieszczały a przy przypadkowym pęknięciu gumka nie wystrzeli.



Gitara jest gotowa. Teraz można poszaleć w rytmie ulubionej muzyki!

Uwaga !!!
Numer alarmowy 998
Straż pożarna



Stop wypalaniu traw !!!
Zapraszam do obejrzenia filmików.

<https://www.youtube.com/watch?v=j-MfAjQ2Jws>

<https://www.youtube.com/watch?v=yv0YdFZHmgM>

Jeśli zauważysz pożar dzwoń na numer alarmowy straży
pożarnej – 998!!!