

Każdy z nas ma swój ulubiony gatunek muzyczny. Jedni lubią muzykę rockową, inni, disco polo, jeszcze inni muzykę klasyczną/poważną... I jak mówi przysłowie: „o gustach muzycznych się nie dyskutuje”, należy zaakceptować fakt, że mamy różne gusta. Masz prawo słuchać muzyki, która Ci najbardziej pod względem muzycznym pasuje.

Dzisiaj troszkę teorii i wiadomości dotyczących trudnego rodzaju muzyki – jazzu. Dlaczego trudnego? Nie wszyscy rozumieją jazz. I to jest jasne. Wynika to przede wszystkim z braku wiedzy i wyobraźni muzycznej. Otwartości na dźwięki. 😊 Chociaż znam ludzi w swoim gronie, którzy bez wykształcenia muzycznego uwielbiają i słuchają muzyki jazzowej.

Pierwsze słowo kojarzące się z jazzem to **IMPROWIZACJA**.

Co to takiego jest?

Zaraz nasuwa mi się pytanie... Czy nie zdarzyło Ci się improwizować, kiedy niespodziewanie zostałeś wezwany do odpowiedzi, do tablicy, albo wchodząc do klasy, dowiedziałeś się o sprawdzianie...? Z pewnością masz takie doświadczenia już za sobą. Jeżeli zależy Ci na ocenie, to starasz się wymyślić w danym temacie cokolwiek, co przychodzi Ci do głowy, czasami wymyślasz różne historie, byleby tylko nie dostać jedynki. Wtedy bardzo często improwizujesz. W jazzie muzyk, czy to grając na instrumencie, czy też śpiewając, też improwizuje – tworzy utwór na nowo, za każdym razem inaczej. Improwizacja ta ściśle związana z danym utworem muzycznym.

Nie możemy zapomnieć, czy przejść obojętnie obok **polskich muzyków jazzowych**, wielkich indywidualności muzycznych, które zapisały się w historii światowego jazzu: Jan Ptaszyn Wróblewski, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Krzysztof Komeda, czy Michał Urbaniak i Leszek Możdżer.

Jeżeli masz odrobinę muzycznej odwagi, to bardzo Cię proszę, posłuchaj chociaż fragmentów, uważnie przyjrzyj się, na jakich instrumentach grają muzycy (i nie chodzi mi o orkiestrę – w pierwszym podanym linku):

<https://www.youtube.com/watch?v=XIZTVqo9HrE>

MICHAŁ URBANIAK

<https://www.youtube.com/watch?v=6ubLzZ5TXWg>

LESZEK MOŹDŻER

W domu:

Na jakim instrumencie grał w pierwszym przykładzie Michał Urbaniak?

Na jakim instrumencie grał w drugim przykładzie Leszek Możdżer?

Adres mailowy już znasz: sp17soswpt@gmail.com

Nie zapomnij w tytule maila dopisać: **imię i nazwisko, klasa VI** oraz **MUZYKA**