

1. Temat: Nie, nie i jeszcze raz nie!

Ortografia dla każdego

Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości

Na rozgrzewkę

- Przepisz podane zdania do zeszytu, wstawiając w miejsce znaków [?] *nie*. Jakie są zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy?

[?] oglądamy telewizji, kiedy przychodzą goście.

[?] grzecznie jest żuć gumę podczas rozmowy.

[?] porządek może źle wpływać na samopoczucie.

[?] uprzejme zachowanie świadczy o [?] znajomości zasad *savoir-vivre'u* [czyta]: sawłar wıwru].

Przypomnienie

Nie piszemy:

- łącznie** z rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami pochodzącymi od przymiotników,

Uwaga! Zasada ta dotyczy tylko przymiotników i przysłówków w stopniu równym.

Przykłady:

nieprawda, niemiły, niepewnie

- rozdzielnie** z czasownikami.

Przykłady:

nie krzyżeć, nie pójde, nie kupi, nie zrobiono, nie zaleca się

Czas na ćwiczenia

1. Jak należy zapisać *nie* z wyróżnionymi wyrazami?



- Kiedy twój tata miał 11 lat, czasami zachowywał się (nie)**grzecznie**. W jego pokoju często panował (nie)**ład**.
- To (nie)**typowe** dla taty. (Nie)**wiedziałam** o tym...



- Chyba (nie)**pojedziemy** na wycieczkę. (Nie)**dawno** zaczęło padać.
- Może (nie)**długo** przestanie? (Nie)**chcę** kolejnego dnia spędzić w domu.

Nie z różnymi częściami mowy

2. Zapisz w zeszytcie trzy reguły, które obowiązują w Twoim domu. Użyj czasowników z *nie*.

Nowa wiadomość

Nie piszemy **rozdzielnie** także z:

- przysłówkami nie pochodzącymi od przymiotników,
Przykłady:
nie dziś, nie bardzo
- przysłówkami pochodzącymi od przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym,
Przykłady:
nie lepiej, nie najlepiej
- przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym,
Przykłady:
nie mniejszy, nie najgorszy
- liczebnikami (wyjątek: *niejeden* – w znaczeniu *wielu*),
Przykłady:
nie trzy, nie dwa, nie dwadzieścia

3. Uzupełnij podane wypowiedzenia w zeszytcie przymiotnikami *duży* i *łatwy* w stopniu wyższym i najwyższym. Pamiętaj o poprawnej pisowni.

- Ten plecak jest nieduży. Na pewno nie [?] niż twój.
- Ta torba także jest nie [?].
- Nielatwy szlak wybrał Tomek, ale też nie [?] niż wczorajsza trasa.
- To prawda, nie [?] zadanie dał nam Tomek.

4. Jak należy zapisać w podanym tekście *nie* z następującym po nim wyrazem? Uzasadnij pisownię za pomocą odpowiednich reguł ortograficznych.

Na dworze szalała burza. Mama była (nie)spokojna. Obawiała się (nie)szczęścia, ponieważ Bartek (nie)wrócił jeszcze do domu. (Nie)posłuszna wyobraźnia podsuwała jej (nie)przyjemne obrazy. (Nie)zwykle głośne grzmoty i (nie)znośne wycie wiatru powodowały, że (nie)pokój i (nie) pewność mamy narastały.

- To był (nie)najlepszy pomysł, by pozwolić mu dziś iść do kina, to po prostu (nie)rozsądne i (nie)odpowiedzialne! – (nie)dowierzała własnej (nie)roztropności.
- Nagle drzwi się otworzyły i ukazała się w nich (nie)duża sylwetka chłopca.
- Już jestem – powiedział. – To przecież (nie)pierwsza taka burza, mamusi!

Polecenia:

1. Zapisz temat w zeszytcie.
2. Przypomnij sobie, z jakimi częściami mowy „nie” piszemy łącznie, a kiedy oddzielnie.
3. Zrób ćw. 1.
4. Zapoznaj się z „Nową wiadomością”. Wklej ją do zeszytu.
5. Zrób ćw. 3.

2. Temat: Już wiem! Już potrafię!

Podsumowanie

The diagram is a mind map centered on 'Rozdział 6 TO WIEM! TO POTRAFIĘ!'. It branches into several categories:

- Central Node:** Rozdział 6 TO WIEM! TO POTRAFIĘ!
- Top Level Branches:**
 - puenta (s. 258)
 - nowela (s. 258)
 - punkt kulminacyjny (s. 258)
 - baśń (s. 252)
 - wielokropek (s. 279)
- Right Side Branches:**
 - nie z różnymi częściami mowy (s. 280-281)
- Bottom Level Branches:**
 - przydawka (s. 261-263)
 - dopelnienie (s. 275-278)
 - okolicznik
- Other Elements:**
 - Zobacz też: Twój niezbędnik (dashed box)
 - Jak urozmaicić opowiadanie? (s. 259-260)

Świat kultury

- Spotkanie z prasą, s. 271
- Rodzaje prasy, s. 271
- Ludzie prasy, s. 272-273

282

Polecenia:

1. Zapisz temat w zeszycie.
2. Wklej do zeszytu diagram.
3. Przypomnij sobie materiał z rozdziału 6.

3. Temat: Z kim wyruszyć w nieznanne?

7 Smak przygody



Przyjrzyj się obrazowi, a następnie odpowiedz na pytania.

1. Jak wyglądają postacie przedstawione na obrazie? Kim są dla siebie? Co robią?
2. Jakich barw użył artysta? Co dzięki temu uzyskał?
3. W jaki sposób zostało przedstawione światło? W której części obrazu jest go najwięcej? Jak myślisz dlaczego?
4. Jakie wrażenie robi na Tobie dzieło Dariusza Twardocha?
5. Jak rozumiesz tytuł obrazu? Jaki inny tytuł można by mu nadać?
6. Jak myślisz, co niezwyklego może się przydarzyć ukazany podróżnikom? O jakiej przygodzie Ty marzysz?

Dariusz Twardoch,
*To nic, że to podróż
w nieznanne, i to ważne,
że jedziemy razem*

 pastele na papierze
 30 x 40 cm
 kolekcja prywatna
--- 2012 rok

Polecenia:

1. Zapisz temat w zeszycie.
2. Przyjrzyj się obrazowi. Wklej go do zeszytu i podpisz, kto jest jego autorem, jaki ma tytuł.